

The
**LITERARY
WITCHES**
Oracle

A 70-CARD DECK & GUIDEBOOK



WRITTEN BY
TAISIA KITAISKAIA

ILLUSTRATED BY
KATY HORAN



CLARKSON POTTER/PUBLISHERS
NEW YORK

L'ORACLE DES SORCIÈRES LITTÉRAIRES

Comme avec les cartes de tarot, les cartes d'un oracle servent de supports pour votre réflexion personnelle. Le symbolisme des cartes peut vous aider à interpréter vos expériences et à concentrer votre énergie sur le point qui vous est nécessaire. Cependant, alors que les jeux de tarot contiennent 78 cartes et un système visuel élaboré, les cartes d'oracle n'ont pas de nombre prédéfini de cartes et aucune structure particulière à étudier. Les cartes d'oracle sont autonomes et peuvent être utilisées à la fois pour répondre à une question ou à orienter votre journée.

Ce jeu d'oracle de 70 cartes est basé sur les sorcières littéraires : la célébration des écrivaines magiques. Taisia Kitaiskaia et Katy Horan réinventent les femmes écrivaines visionnaires comme des sorcières : formidables figures de créativité et de responsabilisation.

Tout comme le livre honore le pouvoir de conjuration des femmes auteures à travers le temps, l'Oracle des sorcières littéraires est une invitation à accéder et à nourrir sa propre sorcière intérieure, cet être sage qui sait exactement ce qui se passe et que faire.

Vous utiliserez dans cet oracle :

- 30 portraits d'auteurs de livres (les sorcières)
- 40 illustrations d'objets ou animaux (les accessoires des sorcières).

Ces cartes offrent les présences magiques des artistes littéraires et leurs atouts ou attributs sorciers en tant que portails pour l'orientation et la méditation.

LECTURE D'UNE SEULE CARTE : LECTURE QUOTIDIENNE

Mélangez le jeu et choisissez une carte au hasard. Tout au long de votre journée, réfléchissez sur la signification de la carte et sa relation aux pensées et événements qui se produisent. Cela peut être un exercice révélateur et une manière de sortir de sa routine de pensée.

LIRE LES CARTES

Les portraits des auteures de ce jeu - les sorcières - sont des personnages errant et gravitant dans un paysage enchanté. Les matériaux des sorcières sont des créatures et des objets (fantôme, anguille, lanterne, etc.) qui hantent le paysage, compagnons, talismans ou encore des ingrédients pour des sorts. Tous ces êtres sont vivants pour que vous puissiez les observer et donner un sens à vos propres pouvoirs.

Les mots sur les cartes et dans ce livret fournissent des suggestions d'interprétation, certains délibérément contradictoires, certains mystiques et ambigu. Dans l'esprit du livre et de la littérature, il célèbre le jeu de la langue et des images et vous invite ainsi à en faire de même.

Vous pouvez choisir de poser des questions spécifiques aux cartes, ou simplement de garder un esprit ouvert. Seule votre intuition peut vous dire ce que les cartes signifient vraiment, et la carte sélectionnée peut et doit être lue différemment selon le lecteur, le destinataire et la situation. Les possibilités s'élargissent encore plus dans une propagation à plusieurs cartes, où la mise en page crée une histoire que chaque carte contribue à raconter. Alors par où commencer ? Initiez-vous à L'Oracle des sorcières littéraires avec les deux exemples suivant.

EXEMPLE 1



Emily Brontë

Logement / Se livrer / se cacher dans la fantaisie

La vie d'Emily Brontë était assez simple, mais sa vie intérieure était riche et vaste. Cette carte vous demande d'examiner votre relation avec votre imagination. Avez-vous envie de développer votre imagination ? Plonger dans un projet créatif ? De voir un peu de magie dans votre quotidien ? Ou peut-être que vous vous êtes caché dans vos fantasmes, que vous avez idéalisé un partenaire potentiel ou rêvé sur le futur sans prendre des mesures pour réaliser vos objectifs.

EXEMPLE 2



Le loup

La solitude / L'appel / La grande étendue

Le loup vous invite à vous recentrer sur vous-même. Qui êtes-vous quand personne n'est là ? La solitude, les grands espaces et même la nature sauvage peuvent être réparateurs. Faites une longue marche. Courrez en direction du cri qui vous appelle.

DISPOSITION DE TROIS CARTES : PASSÉ / PRÉSENT / FUTUR

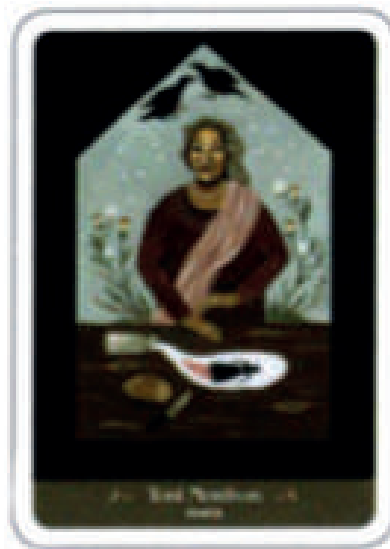
Mélangez le jeu et choisissez
trois cartes au hasard.
Alignez-les face à vous, face cachée,
puis retournez-les, une
à la fois ou toutes à la fois.

La carte de gauche représente le passé,
la carte centrale représente le
présent, et la dernière carte
représente le futur.

Passé

Présent

Futur



Répondre à une question spécifique :
« Dois-je déménager dans une autre ville ? »

PASSÉ : Le poulet

Gloussements / Passé ancien
/ Traditions

Quelque chose de votre passé profond affecte vos perspectives sur votre situation de vie actuelle. Qu'elle est cette vieille blessure, cette vieille idée qui trotte dans votre tête, quels gloussements et caquetages de bas étage vous freinent ? Examinez son rôle possible dans vos décisions.

PRÉSENT : Toni Morrison

Être puissante / Jauger la puissance / La puissance en jeu

La présence de Toni Morrison suggère que vous pourriez être assis dans le siège du pouvoir ici et maintenant. Toni dit : Ne sois pas trop pressée de quitter ton trône.

FUTUR : le lait

Nourriture / Parents / Nostalgie

Est-ce que guérir de votre passé n'est pas la meilleure solution pour votre avenir ? Buvez le lait qui fortifie et vous verrez que vous pourrez grandir de là où vous êtes !

LORSQUE VOUS EXPLOREZ L'ORACLE, N'OUBLIEZ PAS DE VOUS ECOUTER POUR VIVRE PLEINEMENT VOTRE EXPERIENCE

Recherchez des réponses à des questions spécifiques, ou laissez simplement les cartes vous guider et vous informer. Faites votre propre lecture pour vous-même ou pour les autres. Surtout, suivez votre intuition. Comment la carte résonne en vous ? Développez sa magie en la conservant tout au long de la journée sur vous.

Prenez-la en photo pour y repenser plus tard. Et bien sûr, si l'une des sorcières du jeu vous appelle, recherchez et lisez leur travail. Leurs écrits vous éclaireront, vous nourriront et vous transformeront d'une certaine manière.

Bienvenue les sorcières !



Anna Akhmatova (1889 - 1966)

ENDURANCE

Rester dans la douleur / Éviter la douleur / Patience

Anna a été célébrée pendant et après sa vie pour sa poésie lyrique et mélancolique. Alors que la Russie tombait sous Staline, Anna et son cercle d'artistes et d'intellectuels furent persécutés pour leur travail; son fils a été emprisonné et envoyé dans des camps de travail et son mari a été exécuté. Le poème le plus célèbre d'Anna, "Requiem", est sa tentative la plus audacieuse de capturer la terreur stalinienne.

Emily Brontë (1818 - 1848)

FANTAISIE

Logement / Se livrer / se cacher dans la fantaisie

Emily Brontë a passé sa vie sans incident, au sein de sa maison familiale dans les landes. Elle a créé des mondes fantastiques avec ses brillantes sœurs (Charlotte et Anne), entre tâches ménagères et promenades dans les collines. Elle décède de la tuberculose à l'âge de 30 ans mais atteint une renommée posthume pour son roman « Les Hauts de Hurlevent », une romance houleuse entre deux personnages : Catherine et Heathcliff.





Octavia E. Butler (1947 - 2006)

L'AVENIR

Imaginer / Planifier / S'inquiéter à propos du futur

Octavia E. Butler est la fille d'une femme de ménage et d'un coordonnier. En tant que femme noire, elle a été pionnière dans la science-fiction (un genre habituellement très dominé par des hommes blancs). Elle a d'ailleurs reçu une bourse MacArthur pour ses romans qui présentent des histoires sombres et philosophiques, avec des protagonistes féminines noires qui explorent les pouvoirs dynamiques entre les sexes, races et espèces.

Anne Carson (née en 1950)

L'INTELLECT

Croissance intellectuelle / Délices de l'esprit / Fléaux de l'esprit

Anne Carson, écrivaine prolifique de poèmes, de divers essais hybrides littéraires, travaille beaucoup sur le thème des membres de familles disparus, l'amour et la luxure, la religion et la tradition intellectuelle. La combinaison austère de cette boursoière MacArthur propose des aperçus surprenants et implacables questionnements inspirants et explosifs, tout comme les volcans qu'elle a immortalisée en peinture.

Anne Carson est aussi une érudite de grec ancien et de textes latins.





Angela Carter (1940 - 1992)

IDENTITÉ

Investigation sur son identité / Rôles / Qui tu-es

Les contes de fée féministes d'Angela Carter s'inspirent d'histoires comme « Le petit Chaperon rouge » et « La Belle et la Bête ». Elles sont de somptueuses représentations de scènes sexuelles, violentes, ornementées par des symboles et des adjectifs. Elle était fasciné par la performance de la féminité et ses œuvres mettaient souvent en vedette des showgirls, des trapézistes et des poupées.

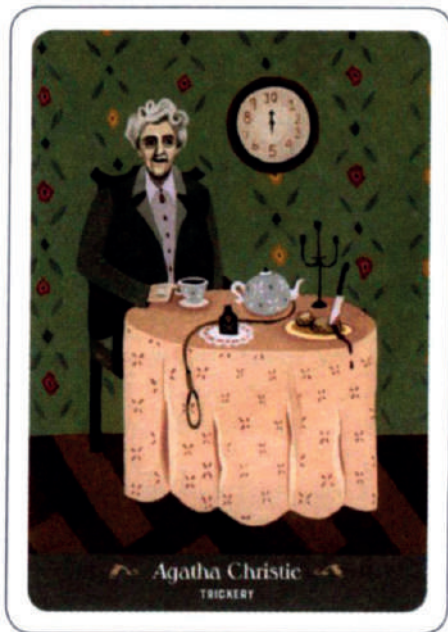
Eileen Chang (1920 - 1995)

SORT

Forces extérieures / Événements qui tombent à pic / Acceptation

Eileen Chang est née d'un père chinois traditionnel, addict à l'opium, et d'une mère occidentalisee qui avait appris à skier les pieds liés. Quand Eileen eut 17 ans, elle contracta la dysenterie, une maladie infectieuse du côlon. Son père la rejetta et l'enferma dans sa chambre pendant six mois, de peur de sa maladie. Elle réussit à échapper avec l'aide de sa nourrice. Spirituelle et élégante, Eileen était célèbre à Shanghai pour ses fictions sur les romances troubles et les trahison familiales. Bien qu'elle soit morte en reclue à Los Angeles, son travail reste populaire et aimé en Chine.





Agatha Christie (1890 - 1976)

TROMPERIE

Suspicion / Déception / Pièces manquantes

Agatha Christie a écrit près de 70 romans policiers, faisant d'elle la romancière la plus populaire de toute l'histoire. Ses histoires se déroulent dans un monde britannique aristocratique rempli de luxueux trains, beaux domaines et majordomes. Ses livres tiennent en haleine le lecteur sur la vérité derrière des meurtres jusqu'à ce que les rebondissements choquants soient révélés.

Sandra Cisneros (née en 1954)

LE CORPS

Joies du corps / Chagrins du corps / Les sens

Né dans la classe ouvrière de Chicago, d'un père mexicain et d'une mère américano-mexicaine, Sandra Cisneros navigue entre richesse et misogynie des deux cultures mexicaines et américaines.

Elle a juré de ne jamais se marier et de toujours avoir sa propre maison.

Son livre le plus célèbre « La petite fille de la rue Mango » est un roman sur le passage à l'âge adulte. Il est enseigné dans les écoles élémentaires et les collèges. Sa poésie revendique une sexualité pure.





Emily Dickinson (1830 - 1886)

L'ÂME

Vie spirituelle / Moi intérieur / L'inconnu

Emily Dickinson a passé toute sa vie à Amherst dans le Massachusetts aux USA. Refusant le conventionnalisme de la religion et le planning mondain épuisant de sa famille, elle a préféré cultiver un sens unique de la spiritualité et de la vie sociale. Elle écrivit de longues lettres à des amis, travailla dans le jardin et créa une poésie étonnamment originale sur Dieu, la mort, la douleur et l'amour. Quand Emily est morte, même son entourage le plus proche d'elle a été choqué de découvrir plus de dix-huit cents poèmes soigneusement pliés dans un tiroir.

Forugh Farrokhzad (1935 - 1967)

REBELLION

Indépendance / Barrières / Isolement

Forugh Farrokhzad a écrit des poèmes très sensuels et riches en nature, se plaçant parmi les plus grands poètes d'Iran. Vivement critiquée pour avoir résisté aux normes sociétales, Forugh, divorcée à 21 ans, était la première persane poète à écrire explicitement sur la sexualité. Elle a travaillé comme documentaire-cinéaste (gagnant un prix pour le court métrage *The House is Black*), et a adopté un fils d'une colonie de lépreux. Certains pensent qu'elle a prophétisé sa mort prématurée dans un accident de voiture avec son poème « Laissez-nous croire au début de la saison froide ».





Janet Frame (1924 - 2004)

APPARTENANCE

Être à la maison / Être un étranger / Se connaître soi-même

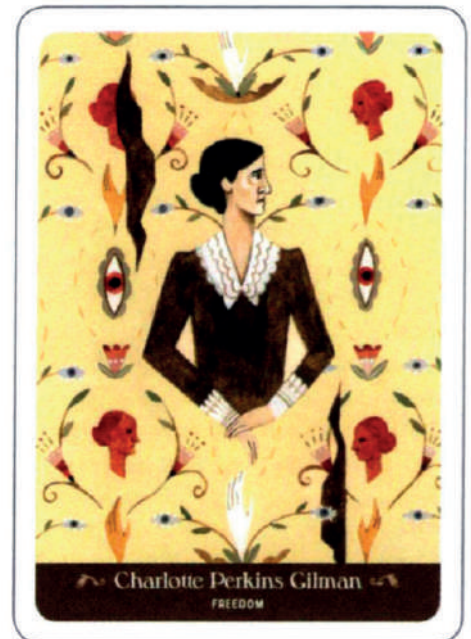
Janet est née au sein d'une famille nombreuse et pauvre dans une ferme en Nouvelle-Zélande. Profondément marquée par la mort de ses 2 sœurs par noyade et des crises d'épilepsie de son frère, elle est diagnostiquée à tort de schizophrénie. Janet passe une vingtaine d'années en hôpital psychiatrique, recevant un traitement à base d'électrochocs, elle échappe de peu à la lobotomie. Après sa libération, elle a mené une vie solitaire et a écrit une fiction autobiographique sur l'hospitalisation et le transfert psychologique.

Charlotte Perkins Gilman (1860 - 1935)

LIBERTÉ

Opression / Ce qui vous libère / Le système au travail

Charlotte est surtout connue pour « La séquestrée », un roman inspiré de son vécu à la suite d'une cure de repos désastreuse et sexiste prescrit pour sa dépression post-partum. À son époque, Charlotte était également célèbre en tant que militante sociale, donnant des conférences populaires sur l'économie, la réforme sociale et sur son choix de vie non conventionnel. Ses romans utopiques et ses non-fictions sont connus pour leur vision d'une société coopérative et la place des genres en économie.





Joy Harjo (née en 1951) **BRAVOURE**

Se connecter / Prendre des décisions / Peur

Harjo est un nom commun de la tribu des « Creeks » signifiant « si courageux ».

Un nom qui lui va très bien puisqu'elle a courageusement survécu à une enfance difficile. Enceinte lors de son adolescence, et victime de violence conjugale, elle devient une poète spirituelle dont les textes sont chargés d'imagerie naturelle, sauvage et d'activisme sociale. Elle est aussi joueuse de saxophone et chanteuse.

Zora Neale Hurston (1891 - 1960) **HISTOIRE**

Votre histoire / Les histoires des autres / Écoute

Quand elle n'écrivait pas des fictions sur les femmes noires, Zora collectionnait des contes folkloriques d'Amérique du Sud et voyageait dans les Caraïbes. Là-bas, elle s'est initiée au Vaudou en faisant bouillir un chat noir et en passant ses os sur ses lèvres (à *ne pas refaire chez soit !*). Elle a pris la première photographie connue d'un zombie. Zora est tombée dans l'obscurité avant même sa mort mais a connu un regain d'intérêt majeur au cours des dernières décennies pour les lecteurs, les féministes, et les critiques. Elle a été reconnue comme une figure clé dans la Renaissance de Harlem.





Shirley Jackson (1916 - 1965)

FAMILLE

Plaisirs privés / Violences domestiques / Couple et enfants

Les fictions de Shirley marient l'ordinaire avec le surnaturel et parle souvent des atrocités que les gens peuvent endurer. Son histoire la plus célèbre sur le sujet, "La loterie," a été écrite à la suite d'un incident avec ses voisins qui ont peint une croix gammée sur sa maison (son mari professeur était juif). Pourtant, l'observation et le sens de l'humour imprègnent beaucoup ses œuvres, surtout ses essais très drôles sur la façon d'élever quatre enfants.

Jamaica Kincaid (née en 1949)

HISTOIRE

Lignée / Le passé / Eternité

Elaine Cynthia Potter Richardson est née à Antigua, une ancienne terre d'esclaves de la Colonie britannique dans les Antilles. Elle est envoyée aux États-Unis à 17 ans pour travailler en tant que fille au pair. Désireuse de s'échapper, elle refuse d'envoyer de l'argent à sa famille et coupe les ponts. Peu après, elle s'inscrit à des cours du soir et finit par rédiger des articles et des fictions très critiques dans le New Yorker sous son pseudonyme Jamaica Kincaid. Elle parle très crument de l'échec du colonialisme et de la corruption qui accable la Jamaïque.





Yumiko Kurahashi (1935 - 2005)

TRANSFORMATION

Masque / Devenir / Jouer

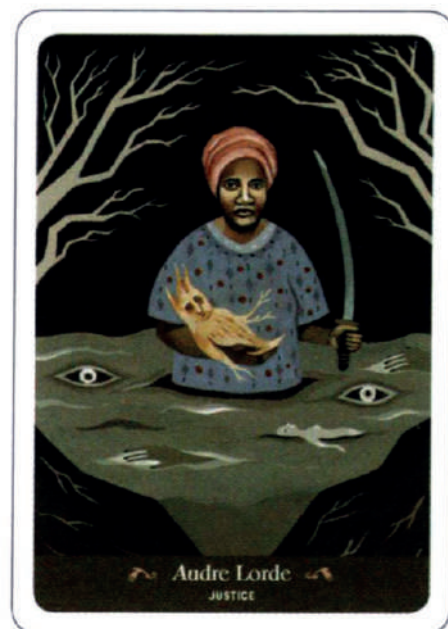
Yumiko est une dure à cuire en fiction expérimentale. Née au Japon, elle est presque quasiment inconnue dans le reste du monde. Influencé par Kafka et par la littérature française, les histoires étranges de Yumiko parlent de fantômes, de masques de sorcières volants, d'inceste et de bestialité. Son travail vous fera complètement peur et vous provoquera avec sa logique de conte de fée philosophique sous-jacente.

Audre Lorde (1934 - 1992)

JUSTICE

Se battre pour soi / Vos valeurs / Votre communauté

Née à New York de parents originaire des Indes Occidentales, Audre s'est fièrement auto-proclamée féministe noire et lesbienne. En tant que militante, elle rédige des essais très francs sur le racisme, le sexisme et l'homophobie. Outre ces thèmes, son travail parle des mères, des enfants, de sœurs, de la colère, de cancer, mais aussi de licornes, d'escargots mangeant des serpents morts, de sorcières, de feu, et de l'importance de refuser de se taire.





Mirabai (1450? - 1547?)

DÉVOTION

Adoration / Passion / Le sublime

Au lieu de s'occuper de son devoir d'épouse royale, la princesse Mirabai écrivait des poèmes intenses et érotiques pour montrer sa dévotion au dieu Krishna, qu'elle considérait comme son amant. Les beaux-parents de Mirabai détestaient ses manières non conventionnelles, elle échappa miraculeusement à leur deux tentatives d'empoisonnement. Ils décidèrent alors de la ramener dans sa famille. Mais lors de ce voyage, Mirabai passa la nuit dans un temple dédié au dieu Krishna et disparu. La légende dit qu'elle a fusionné avec Krishna cette nuit là, mais peut-être a-t-elle tout simplement continué son pèlerinage spirituel, déguisée.

Toni Morrison (1931-2019)

POUVOIR

Être puissante / Jauger la puissance / La puissance en jeu

Aucun écrivain américain n'est plus honorable que Toni Morrison, née dans une famille de classe ouvrière dans l'Ohio. Un lieu souvent mis en scène dans ses romans épiques pour la vie de la communauté noire. Son œuvre la plus célèbre, « Beloved », est devenu un incontournable mondial. Lisez ce roman pour l'histoire hantée, un livre effrayant et émouvant sur un bébé fantôme vengeur.





Anaïs Nin (1903 - 1977)

LE SUBCONSCIENT

L'inexploré / L'inconscient / La surface

Née de parents cubains, Anais est une fashionista sensible et magnétique. Elle fut élevée en Europe et à New York. En tant qu'adulte à Paris, elle a forgé une nouvelle littérature autour de la conscience féminine. Beaucoup de ses oeuvres sont érotiques, mais son meilleur travail est une œuvre plus conventionnelle. Les fictions d'Anaïs et son chef-d'œuvre (un journal autobiographique) explore sa vie fracturée par ses sentiments compliqués pour son père, parle de psychanalyse, d'amour et d'aventures de toutes sortes.

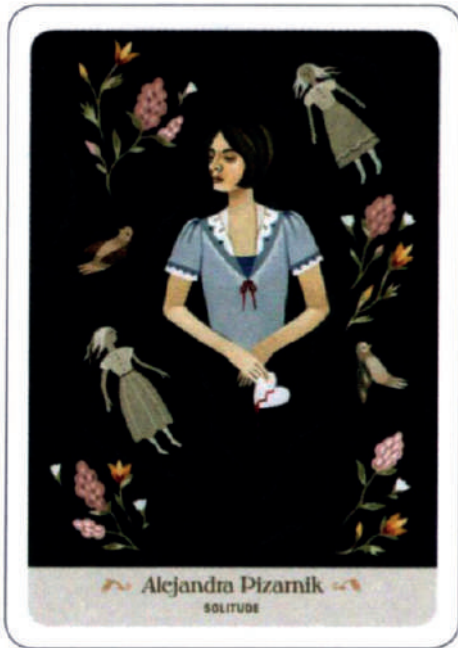
Flannery O'Connor (1925 - 1964)

HUMANITÉ

Qui sommes-nous / Vivre avec ses échecs / Rédemption

Flannery écrivait des histoires catholiques hilarantes, et (secrètement avec dévotion) des histoires catholiques sur le Sud profond des Etats-Unis. Grandir en Géorgie a fait qu'elle aimait les poulets et tricoter des manteaux pour ses volailles. Après avoir obtenu son diplôme d'écriture créative à l'université d'Iowa et de mettre le pied dans la fiction, elle contracte un lupus qui l'oblige à retourner chez sa mère. Elle a peuplé leur ferme avec plus de 40 paons.





Alejandra Pizarnik (1936 - 1972)

SOLITUDE

Silence / Intérieur / Espace

Née de parents juifs russes en Argentine, Alejandra a fait ses études en yiddish et en espagnol, mais écrira en espagnol par la suite. Sa poésie purement imaginative et l'influence surréaliste invoque les thèmes du silence, de l'absence, de la folie et la mort. Sa dépression la conduit à une surdose intentionnelle de Seconal à l'âge de 36 ans. Déjà idolâtré par les écrivains hispanophone, son génie la fait connaître dans le monde entier.

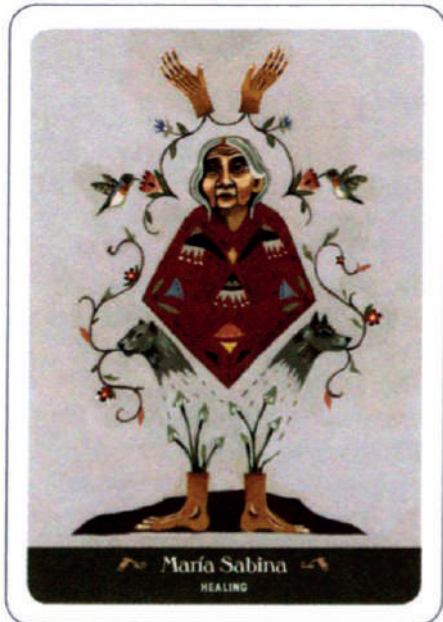
Sylvia Plath (1932 - 1963)

L'OBSCURITÉ

Vivre dans le noir / Intensité / Fureur

Née à Boston, Sylvia a rencontré le succès malgré une dépression sévère et des tentatives de suicide. À l'Université de Cambridge, elle a rencontré et épousé le poète Ted Hughes. Tandis que Hughes courrait après les femmes et élevait des abeilles, Sylvia est restée à la maison avec deux jeunes enfants. Elle se met à écrire des poésies de plus en plus brillantes et effrayantes, qu'elle utilisait pour extérioriser sa colère envers son mari, son père, son état mental, et son obsession de la mort. À 30 ans, Sylvia mit fin à sa vie en mettant sa tête dans un four.





Maria Sabina (1894 - 1985)

GUÉRIR

Ce qui vous tracasse / Chercher de l'aide / Aider les autres

Maria aurait pû ne pas savoir lire ou écrire et vivre dans la pauvreté dans les montagnes du sud du Mexique si elle n'avait pas été considérée comme le plus grand chamane poète et voyante de la communauté indigène Mazatec. Elle improvisait ses chants pendant des cérémonies exécutées pour guérir les malades. Sa riche vision spirituelle a été tant influencée par les Mazatecs que la foi catholique.

Sappho (630 - 570 avant J-C)

AMOUR

L'être aimé / Le désir / Prendre son envol

Avant Platon et Homère, il y avait Sappho, vedette littéraire de la Grèce antique et la première femme poète homo-érotique. Platon l'a appelée la « Dixième Muse », et sa réputation a survécu jusqu'à nos jours. Cependant, ses poésies accompagnées de chants et de lyre parlent d'amour doux-amer entre les femmes. Ces poèmes ont été perdus avec le temps, par le feu, et par désapprobation religieuse. Seulement quelques fragments ont été retrouvés.





Mary Shelley (1797 - 1851)

PERTE

*Le cycle de la vie / Transitions /
Attachement*

« Frankenstein », sa principale oeuvre, n'est pas qu'une histoire de zombie que nous avons vu dans la pop culture. Inspirée par des discussions scientifiques et les relations complexes qu'avait Mary Shelley dans son rôle parental, Frankenstein est un récit douloureux sur la création de la vie et ce qui arrive aux enfants abandonnés. Sa vie était déchirante comme son célèbre roman sur la perte de sa mère. Avec son mari (le poète Percy Bysshe Shelley), et ses trois enfants, ils essayèrent de vivre selon ses idéaux de vie féministe.

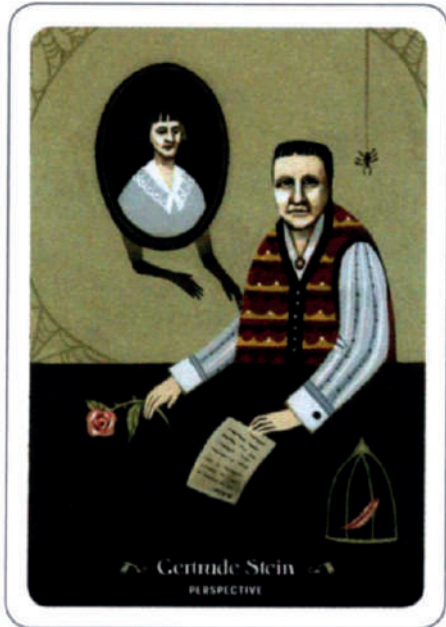
Leslie Marmon Silko (née en 1948)

COMMUNAUTÉ

Prendre soin des autres / Prévention / Exil

Avec des origines issues du peuple amérindiens « les Pueblos », Leslie s'identifiera beaucoup à leur culture. Celle-ci prône notamment l'interconnexion. Le travail de Leslie explore les tensions entre les diverses communautés du Sud-Ouest des Etats-Unis et les méthodes de guérison. Son plus célèbre roman « Cérémonie », raconte la vie d'un jeune garçon à moitié amérindien et blanc essayant de se remettre de son service après la Seconde Guerre mondiale.





Gertrude Stein (1874 - 1946)

PERSPECTIVE

Faire sens / Cadres / Nouveaux points de vue

Gertrude a accueilli dans un salon populaire à Paris des collections d'art moderne et des visiteurs célèbres (Picasso, Hemingway, E. Scott Fitzgerald, et pleins d'autres). Influencée par des peintres radicaux qu'elle a soutenus, elle créera le cubisme par écrit. Ses poèmes et récits sont dépouillés de logique, jouant à la place avec l'espace des relations et des processus. Elle a fait sa vie avec sa partenaire romantique et créatrice, Alice B. Toklas.

Virginia Woolf (1882 - 1941)

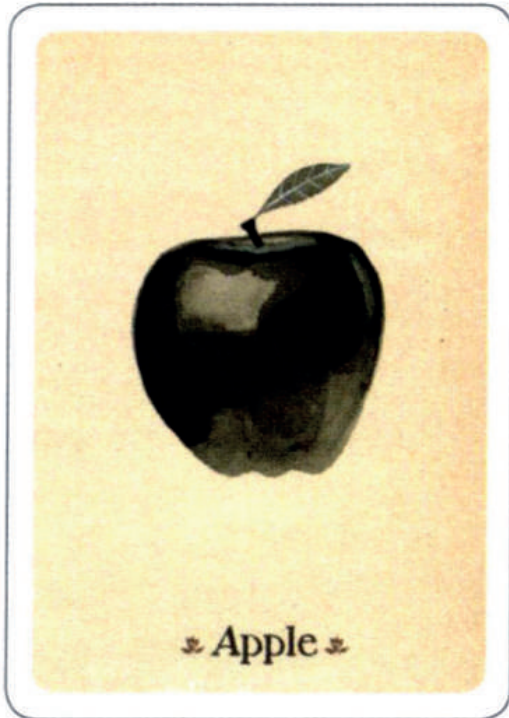
VISION

Développer une vision / Innovation / Limitation

Virginia Woolf aida à initier un nouveau grand mouvement littéraire avec ses fictions de conscience, qui se concentrent intensément sur l'expérience de conscience et se déplacent de manière fluide parmi la vie intérieure de ses personnages. Sa vie personnelle (sans enfant, sexuellement libérée) et incisive avec ses essais féministes, n'en n'était pas moins radicale. Après une lutte contre la maladie mentale, Virginia mis fin à ses jours en plongeant dans une rivière avec des pierres dans les poches.



La pomme



Les sens / La faim /
Sexe

Les abeilles



Unité / Travail / Trésors

Le sanglier



Danger / Agression /
Masculinité

Le livre



Espoir / Révélation /
Ignorance

La corde



Identité / Survie /
L'opinion des autres

Le chat



Sauvage / Être maître de
soi / Regarder

Le chaudron



Créativité / Sens aiguisé
du goût / Surprenez-vous

Le poulet



Gloussement / Passé
ancien / Traditions

La patte



♣ Creature's Paw ♣

Les autres / Amitié /
Pardon

La poupée



♣ Doll ♣

Illusion / Enfance / Vieilles
blessures

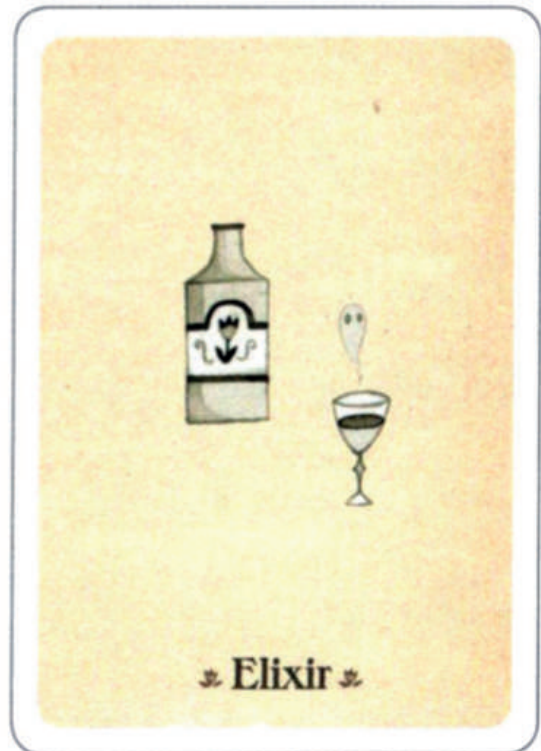
L'anguille



♣ Eel ♣

Ce qui se cache /
Électricité / Mal-honnêteté

L'élixir



♣ Elixir ♣

Santé / Toxicité /
Assistance

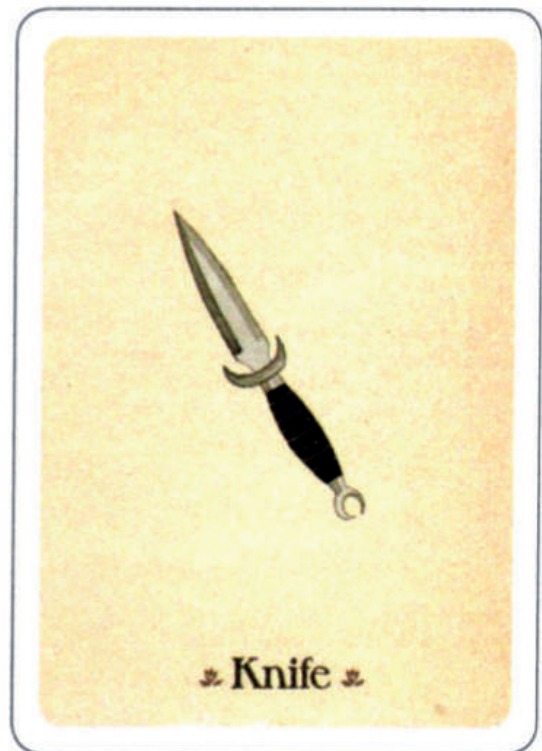
La maison



♣ House ♣

Stabilité / Stagnation /
Famille

Le couteau



♣ Knife ♣

Intention / Conflit /
Résolution

La lanterne



♣ Lantern ♣

Guidance / Instinct /
Confiance

Le lion



♣ Lion ♣

Resplendir / Maîtrise /
Force

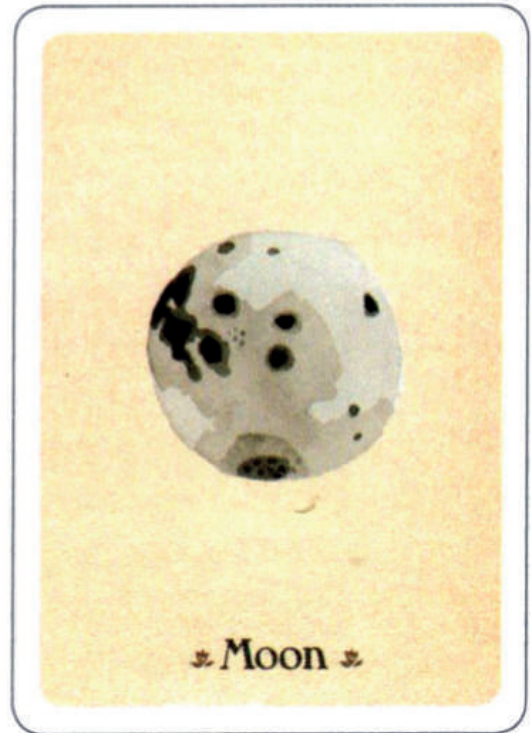
Le lait



♣ Milk ♣

Nourriture / Parents /
Nostalgie

La lune



♣ Moon ♣

Abandon / Mystère /
Changement imminent

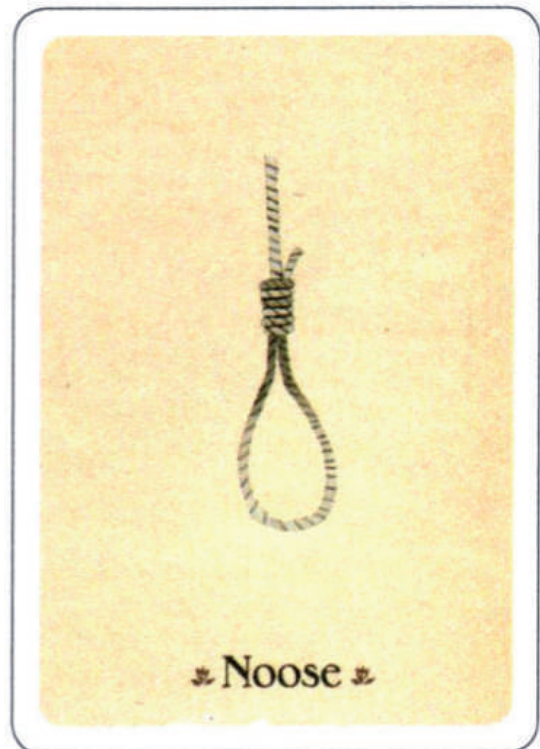
Les champignons



♣ Mushrooms ♣

Croissance tranquille / La
face cachée / Paix

Le noeud coulant



♣ Noose ♣

Anxiété / Menace /
Auto-sabotage

Le paon



Splendeur / le divin /
Nécessité

L'étang



Regarder à l'intérieur /
Inspiration / Incertitudes

La mante religieuse



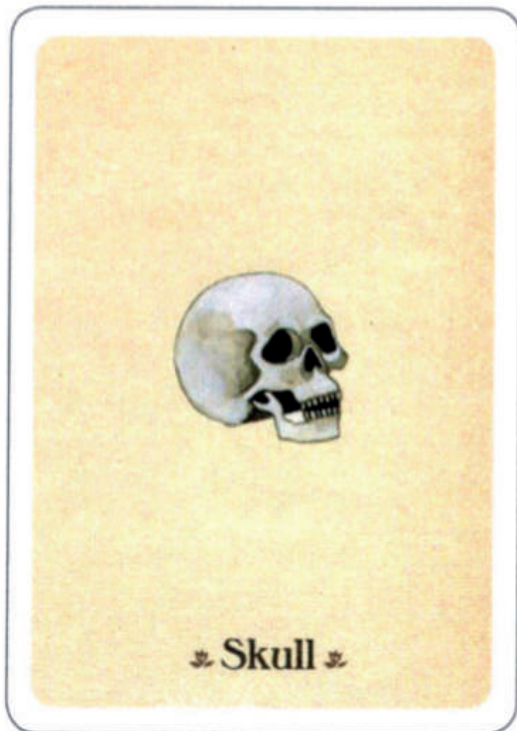
Esprit / Manipulation /
Amusement

Le lapin



Attendre / Bonds en avant /
Aventure

Le crâne



Transition / Réalité /
Douleur

L'escargot



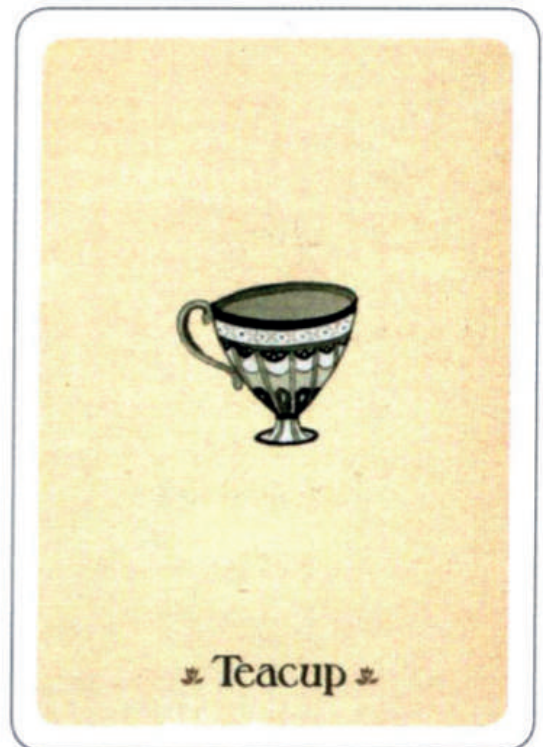
Prendre so temps / Le
sacré / Fragilité

L'araignée



Se concentrer / Planifier /
Digérer

La tasse de thé



Facilité / Repos / Étroitesse
d'esprit

L'oeil



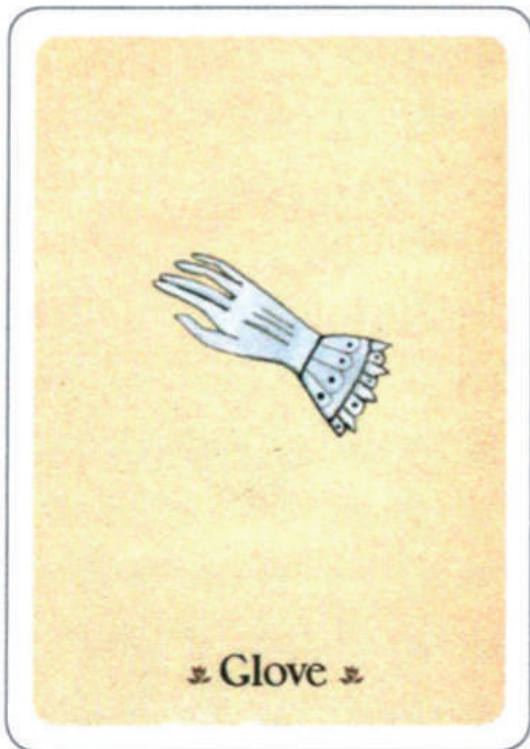
Chercher des réponses
/ Clairevoyance / Prêter
attention

Le fantôme



Souvenirs / Ce qui te hante
/ Travail inachevé

Le gant



Argent / Statut social /
Complaisance

Le hérisson



Vulnérabilité / Désirs
cachés / Tendresse

Le crapaud



Humour / Grotesque /
Joie

L'arbre



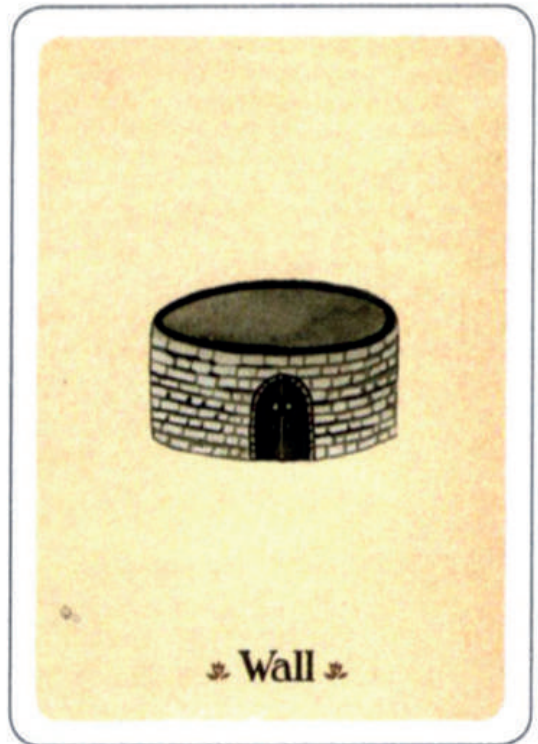
Sagesse / Bonnes racines /
Connections

Le volcan



Patience / Répression /
Luxure

Le mur



Protection / Obstacles /
Frontières

La robe blanche



♣ White Dress ♣

Apparences / Société /
Genre sexuel

Les fleurs sauvages



♣ Wildflowers ♣

Renouvellement / Amour /
Éveil

Les ailes



♣ Wings ♣

Souhaits / Ambitions /
Divagation

Le loup



♣ Wolf ♣

Le moi sans les autres /
L'appel / Grande étendue

Copyright © 2017, 2019 by Taisia Kitaiskaia
Illustrations copyright © 2017, 2019 by
Katy Horan

All rights reserved.

Published in the United States by Clarkson
Potter/Publishers, an imprint of the Crown
Publishing Group, a division of Penguin
Random House LLC, New York.

crownpublishing.com

clarksonpotter.com

CLARKSON POTTER is a trademark and
POTTER with colophon is a registered
trademark of Penguin Random House LLC.

Selected material taken from *Literary Witches*
by Taisia Kitaiskaia, illustrated by Katy
Horan, originally published by Seal Press, an
imprint of Perseus Books, LLC, a subsidiary of
Hachette Book Group, Inc., New York, in 2017.

ISBN 978-1-9848-2471-4

Printed in China

Package design by Jessie Kaye
Illustrations by Katy Horan

10 9 8 7 6 5 4 3 2

First Edition